

室內樂『想.....』 為 二胡、長笛、琵琶、古箏與鋼琴五重奏

『 Think..... 』 for Erhu、Flute、Pipa、Guzheng & Piano Quintet

嘆年華一瞬，人今千里 夢沈書遠。

但明河影下，遠看西星數點



錄自南宋周邦彥《過秦樓》

林進祐 作曲

2017/8/8

室內樂『想.....』 為 二胡、長笛、琵琶、古箏、鋼琴



嘆年華一瞬，

人今千里

夢沈書遠。

但明河影下，

遠看西星數點

錄自南宋周邦彥《過秦樓》

【演奏圖】

林進祐 作曲

2017 臺北國際現代音樂節～「璀璨新視界」現代音協委創首演音樂會

21弦箏的記譜音

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Zheng

This musical notation shows the written pitch for the 21 strings of a Zheng instrument. The strings are numbered 1 to 21 from left to right. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notes are as follows: String 1 (bass): C4; String 2 (bass): D4; String 3 (bass): E4; String 4 (bass): F4; String 5 (bass): G4; String 6 (bass): A4; String 7 (bass): B4; String 8 (bass): C5; String 9 (bass): D5; String 10 (bass): E5; String 11 (treble): F5; String 12 (treble): G5; String 13 (treble): A5; String 14 (treble): B5; String 15 (treble): C6; String 16 (treble): D6; String 17 (treble): E6; String 18 (treble): F6; String 19 (treble): G6; String 20 (treble): A6; String 21 (treble): B6. The notes for strings 18, 19, and 20 have a sharp sign (#) before them, indicating they are one semitone higher than the natural notes.

21弦箏的實際音高

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

This musical notation shows the actual pitch for the 21 strings of a Zheng instrument. The strings are numbered 1 to 21 from left to right. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notes are as follows: String 1 (bass): C4; String 2 (bass): D4; String 3 (bass): E4; String 4 (bass): F4; String 5 (bass): G4; String 6 (bass): A4; String 7 (bass): B4; String 8 (bass): C5; String 9 (bass): D5; String 10 (bass): E5; String 11 (treble): F5; String 12 (treble): G5; String 13 (treble): A5; String 14 (treble): B5; String 15 (treble): C6; String 16 (treble): D6; String 17 (treble): E6; String 18 (treble): F6; String 19 (treble): G6; String 20 (treble): A6; String 21 (treble): B6. The notes for strings 18, 19, and 20 have a flat sign (b) before them, indicating they are one semitone lower than the natural notes.

2017/10/20 臺北國際現代音樂節「璀璨新視界」現代音協委創首演音樂會

作曲者：林進祐

中文曲名：室內樂『想.....』 為二胡、長笛、琵琶、古箏與鋼琴五重奏 (世界首演)

英文曲名：『 Think..... 』 for Erhu、Flute、Pipa、Guzheng & Piano Quintet

編制：二胡、長笛、琵琶、古箏與鋼琴五重奏

樂曲解說： 嘆！年華一瞬，人今千里 夢沈書遠。

但明河影下，遠看西星數點。 錄自南宋周邦彥《過秦樓》

(音樂本無任何含意，但為了容易欣賞所以加上詩意以表作者的意圖。當然以純音樂的角度欣賞則更佳)

全曲分四個段落說明如下：

第一段落：為表『嘆年華一瞬，人今千里 夢沈書遠。』的詩意，特將本段落分成五個不等長的群式 (Gruppen) (因無樂句性質，類似樂節以 (群式) 稱之較妥，但是這五個群式，的音高材料均是由同一音組的各種變化而成) (mm.1-32)

群式 1 (Gruppen 1)：『嘆.....』 (mm.1-5) 以二胡與長笛互補成為主要的音群，琵琶襯其句尾。G 音為中心音

群式 2 (Gruppen 2)：(mm.6-11) 古箏提前引進以 A 中心音的二胡 (Gruppen 1 轉化素材)，鋼琴繼之，琵琶襯其句尾。

群式 3 (Gruppen 3)：『嘆年華一瞬』 (mm.10-16) 長笛提前進入 (轉回 Gruppen 1 加花的 G 中心音素材)，琵琶二胡呼應於句中。古箏繼之與琵琶相互呼應。

群式 4 (Gruppen 4)：『人今千里』(mm.17-25)長笛再次以 (Gruppen 1 轉化素材) 引進入二胡 (群式 1 與相反)，經過兩次的發展呈現，逐漸的由古箏與鋼琴逼出琵琶與二胡的互相傾訴。音調中心逐漸模糊。

群式 5 (Gruppen 5)：(mm.25-32) 由鋼琴與古箏的即興，進入這一樂段『夢沈書遠』的小尾聲。

第二段落為表『想……』(mm.33-57)

群式 6 (Gruppen 6)：『狂想』(mm.33-39)

群式 7 (Gruppen 7)：『思念-幻想』(mm.40-48)

群式 8 (Gruppen 8)：『狂想』(Gruppen 6) 的變化再現與導引進入第三段落 (mm.49-57)

第三段落為表『苦思苦憶意中人』(mm.58-90)

群式 9 (Gruppen 9)：(Lento) 由二胡奏出相思的曲調，古箏浪漫的伴奏著，琵琶幽幽然的襯托其間 (mm.58-63)

群式 10 (Gruppen 10)：古箏與琵琶接續 (Gruppen 9) 抒情的曲調後，逐漸轉成鋼琴的激情與高潮 (mm.64-74)

群式 11 (Gruppen 11)：『夢中幻想意中人』的出現。二胡奏出相思的曲調，琵琶激動的呼應著，(mm.75-90) 二胡多次的奏出期盼的旋律。古箏繼之，因期盼久離再重逢的喜悅，而即興歡樂的裝飾片段 (裝飾奏)

第四段落為結束樂段『但明河影下，遠看西星數點』(mm.91-121)

群式 13 (Gruppen 13)：(Lento) 『但明河影下』，由古箏彈性的飄出期待片段，二胡激動地奏出 (Gruppen 1) 的變奏 (G 中心音) 長笛琵琶古箏附和著 (mm.91-99) 直接進入群式 14。

群式 14 (Gruppen 14)：二胡先唱出 (Gruppen 1) 變形的主要音型之後，再重複奏出渴望的音型，長笛則若無他事的奏出下行音列古箏則激動的即興自由滑奏後。鋼琴再現出 (Gruppen 1) 的襯句 (原是由琵琶演奏) (mm.99-105) 引進群式 15

群式 15 結束群 (Gruppen 15)：『遠看西星數點』。分三個片段

1. 群式 14 的變化精簡再現 (mm.106-110)

2. 先由二胡與長笛先後再現『嘆與想』的變形曲調，琵琶隨後襯之 (mm.111-116)

3. 古箏提前進入 (類似賦格答句) 二胡再次切入變形的主要旋律 (mm.116-121) 最後古箏感嘆哼唱一句結束本曲。

室內樂『想……』

林進祐

(為長笛、二胡、琵琶、古箏、鋼琴) 五重奏

♩=54

長笛

定弦 (D)

二胡

pipa

古箏

鋼琴

p *f* *subito p*

(空弦) (空弦逐漸轉成D弦)

mf *p* *mf* *p* *mf*

(先大幅度的揉弦再逐漸轉成小揉弦)

(滑音但半音要清楚)

mp *mf*

6